

JEAN CLAUDE BORELLY



PRODUCTIONS DISC AMBIANCE— DISTRIBUTION SONY MUSIC FRANCE

Site : www.borelly.com / www.facebook.com/jeanclaud.borelly

ATTACHEE DE PRESSE : CECILE LALIGAN

TEL : 06 12 32 64 19

Mail : cecilelaligan@free.fr

JEAN-CLAUDE BORELLY *Le* TROMPETTISTE



**39 ans
de carrière**

**Plus de 2500
concerts
dans le monde entier**



22



disques d'Or

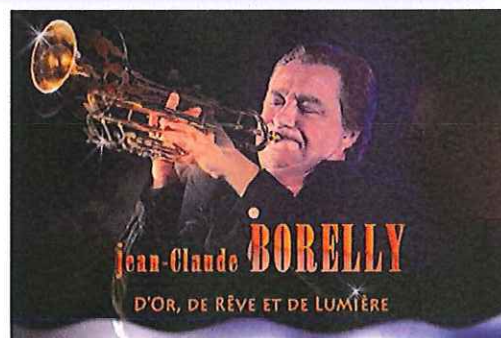


**Plus de 15 millions
de disques vendus
dans 23 pays**

**19 albums
enregistrés**



Sortie en avril 2014 de son nouveau CD : « D'Or, de Rêve et de Lumière »



Dans ce nouveau CD, Jean-Claude Borelly et sa trompette d'or sont portés par des chœurs et par la puissance symphonique d'un grand orchestre. Il nous promène des plaines de l'Oural (Medley musiques slaves) jusqu'aux portes de Harlem (gospels, Amazing Grace) et du jazz (Love to Marilou) en passant par la France de toujours (Pierre Bachelet), la nostalgie de ses plus grands succès (Dolannes Mélodie) et la grandeur de quelques œuvres classiques (Nabucco, Ave Maria). Des magnifiques créations aussi, dont une mélodie qui lui tient particulièrement à cœur et qui a inspiré le titre de son CD « D'Or, de Rêve et de Lumière ». Elle dégage une sensation enivrante d'évasion et de liberté. L'Or, le rêve et la lumière sont la source qui nourrit la passion de l'artiste et son souffle si ardent. Elle offre la qualité musicale et la générosité de son interprétation. En tout 14 titres particulièrement soignés et prestigieux.

Jean-Claude BORELLY UNE LEGENDE DE LA TROMPETTE Aujourd'hui en concert dans les églises

Depuis plusieurs années, il se produit en tournées dans les Eglises et Cathédrales avec son concert intitulé « Du Chœur à la Lumière » qui s'adresse à un très large public

C'est un véritable spectacle où une lumière sobre et chaleureuse colore à la perfection le jeu instrumental de l'artiste et l'accompagne avec délicatesse au gré des mouvements et de ses déplacements. Ajouté à la sonorité inégalée de son interprétation,

Cette alchimie fait vibrer la sensibilité des spectateurs dans ces lieux si hautement spirituels.

Plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, fidèles et charmés, dans plus de 150 villes de France, ont déjà eu la joie d'écouter ce magnifique concert donné dans ces lieux si illustres.

Le récital qui dure 2 heures avec entracte, est un moment inoubliable à ne pas manquer.

Il est composé de Gospels, musiques de film, morceaux classiques et grand succès populaires.

C'est un spectacle rare dans des lieux si prestigieux. De Piaf à Verdi, en passant par Pierre Bachelet, Aïda, La Strada, Barbara Streisand, Ave Maria sans oublier le célèbre Dolannes Mélodie, il traverse les époques et les styles pour nous conduire vers une grande émotion partagée.



BIOGRAPHIE

Jean-Claude BORELLY est né le 2 juillet 1953.

Dès l'âge de 7 ans, après avoir vu Louis Armstrong à la télévision, il explique à ses parents qu'il veut jouer de la trompette.

Il rencontre un éminent trompettiste de l'Opéra de Paris, qui, touché par sa passion et sa sincérité, l'initie à l'instrument, le guide vers le conservatoire et l'accompagne durant ses études à l'école normale de musique.

Il devient trompettiste professionnel à 19 ans et se produit dans de nombreuses revues, cabarets parisiens et avec des orchestres de rhythm and blues.

C'est parti !

Années 70 – Dolannes Mélodie

1975 : il est remarqué par le compositeur Paul de Senneville.

Il enregistre DOLANNES MELODIE, un extrait de la musique du film « Un linceul n'a pas de poche ».

Ce sera un immense succès international qui le propulsera en tête des « Hits parades » pendant 4 mois en France et dans de nombreux pays avec 5 millions de disques vendus (Europe, Amérique du Sud, Japon, Mexique, Canada).

1976 : Enregistrement de son deuxième grand succès international avec LE CONCERTO DE LA MER. Grande tournée en France avec la radio Europe 1.

Années 80 – Chef d'Orchestre

1977 à 1984 : il enchaîne des tournées triomphales à travers le monde (Allemagne, Mexique, Argentine, Colombie, Venezuela, Japon). Nombreuses télés et concerts se succèdent sans discontinuer.

1985/86 : Guy Lux lui demande de diriger le grand orchestre pour animer, chaque semaine, sa célèbre émission « Cadence 3 » sur FR3. Et en direct !

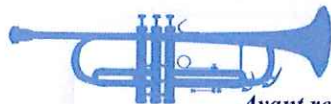
Années 90 – Aventure Américaine

1991 : deux nouveaux disques d'Or avec la création de la compilation de ses plus grands succès.

1992/1993 : Animations de conventions musicales dans toute la France avec RENAULT, FRANCE TELECOM, LA FRANCAISE DES JEUX.

1994 : Tournée « TROMPETTE DE FEU » dans plus de 60 villes de France. Un spectacle rare et féérique qui associe la pyrotechnie et le laser à la trompette. Et puis ... C'est le début de son aventure américaine.

1995 : Warner LE ROY, héritier de la Warner Company, lui propose l'animation de grandes soirées à la « TAVERN ON THE GREEN » dans Central Park à New York et dans de nombreuses villes américaines (Miami, Santa Monica, Boston, Dallas, Las Vegas ...).



1995/2000 Las Vegas



Ayant rencontré de nouveaux musiciens et voulant en profiter pour s'imprégner d'une culture musicale différente, il décide de s'installer, un temps, à Las Vegas.

Il y rencontre les Showmen les plus réputés se produisant dans les grands hôtels et en profite pour se familiariser avec les techniques et compléter son art par la rigueur américaine.

Et puis, aussi, cette ville lumière fascine ce grand enfant qu'il est toujours resté.

L'Amérique de son Maître Louis Armstrong toujours ...

Années 2000 - Retour à la télé

Retour en France après s'être enrichi de rencontres et d'échanges avec les artistes américains.

2001/2002 : Dominique Farrugia lui confie l'animation musicale de son émission quotidienne

« La grosse émission » sur la chaîne COMEDIE. C'est là qu'il rencontre les animateurs Jonathan Lambert, Cyril Hanouna et Julie Raynaud qui animent l'émission.

Puis il anime l'émission « Comédie the story ».

2003 :

- Duo musical avec Michael Youn pour son film « La Beuze ».

-Rencontre avec Michel Pruvot avec qui il compose et coréalise son nouveau CD « La mélodie du Lac d'amour ».

2004 :

- reprise des concerts dans toute la France.

- Pour ses 30 ans de carrière, il enregistre et compose un nouvel album, trait d'union entre l'Amérique et la France : « De Las Vegas à Paris » qui contient 7 morceaux originaux et 7 immenses succès internationaux.

Pour l'anecdote :

Pierre Brasseur déclare être fan de Jean-Claude Borelly en écoutant Dolannes Mélodie dans le film à succès « Camping 2 ».

2010 : Nouveau CD « Du Chœur à la lumière » qui lui inspirera le titre de ses nouveaux concerts en église.

Mon histoire par Jean-Claude BORELLY

DANS LES EGLISES J'AI TROUVE LA SERENITE

Cadet d'une famille modeste de la banlieue parisienne, d'un père agent d'assurances et d'une mère au foyer, j'ai vécu une jeunesse ordinaire et équilibrée.

À l'âge de sept ans, j'ai vu Louis Armstrong à la télévision et j'ai été fasciné par le son de la trompette. J'ai voulu faire pareil. Un ami de mes parents m'a conduit vers le conservatoire. Ensuite tout s'enchaîne. A 22 ans, je suis repéré par Paul de Senneville qui compose

« Dolannes Mélodie » la musique du film « Un linceul n'a pas de poche ». Ce sera un premier succès mondial qui sera vendu à des millions d'exemplaires. Les tournées s'enchaînent dans le monde entier.

En Amérique latine, au Japon, en Allemagne, partout c'est de la folie !

Les groupies m'attendent jusque dans les couloirs des hôtels...

Je joue devant des salles de 3 à 4000 spectateurs. Dans les années 80, Guy Lux me propose de diriger l'orchestre de son émission hebdomadaire « Cadence 3 ». Je suis au sommet de la popularité et chacun aujourd'hui se souvient d'avoir dansé langoureusement sur « Le concerto de la mer ». Je suis grisé par le succès. J'ai à peine 30 ans ! J'enchaîne les tournées en France, à l'étranger et... les virées nocturnes qui prolongent les concerts. Une douzaine de disques produits, les passages à la télévision, la frénésie des galas, tout va trop vite !

Puis le destin me donne un coup de main !

Une belle opportunité se présente de donner un concert à New-York. De là, je pars à Las Vegas, ville de grands spectacles. Elle brille de mille feux et m'attire. Je m'y plais et décide d'y rester quelques temps pour prendre un peu de recul. J'en profite pour découvrir de nouvelles sonorités et perfectionner encore mon jeu au contact de musiciens américains que je rencontre. Leur professionnalisme et leur grande rigueur m'inspirent.

De retour en France, au début des années 2000, s'offre à moi l'occasion de donner un concert dans la Cathédrale d'Orléans. C'est la première fois depuis de nombreuses années que j'exprime mon art dans un lieu sacré.

C'est la révélation !

Je découvre que la sonorité de ma trompette explose littéralement dans ce lieu magique. C'est l'écrin sonore parfait pour mon instrument. Je fais corps avec lui. Je trouve des sensations nouvelles qui me stimulent. La proximité du public, à l'écoute, respectueux et enthousiaste me porte. Je peux m'avancer vers lui, échanger, communier avec lui dans l'émotion. C'est dans ce lieu prestigieux que j'exprime le mieux mon art.

J'ai trouvé l'espace idéal pour partager ma passion de la musique.

Depuis 7 ans maintenant, j'ai sillonné la France des églises pour donner plus de 200 concerts devant des milliers de spectateurs enthousiastes et conquis. Je leur dédie mon nouvel album « D'or, de Rêve et de Lumière ». J'ai retrouvé la fraîcheur de mon enfance.

Je me suis retrouvé.

J'ai retrouvé la sérénité et la paix.